

BERTOLD BRECHT

Hoy en día el escritor que quiera combatir la mentira y la ignorancia y quiera decir la verdad debe luchar contra cinco dificultades por lo menos. Precisa coraje para decir la verdad que en todas partes está sofocada; inteligencia para reconocerla dado que en todas partes está escondida; el arte de tornarla manejable como un arma; suficiente criterio para elegir a aquellos entre cuyas manos será eficaz y finalmente astucia para difundirla entre ellos.

Bertold Brecht.

¿Quién es Bertold Brecht?

Manuel Santos Iñurrieta

¿Qué época es esta, En la que hablar de los árboles Es casi un delito porque significa el silencio sobre tantos horrores?

Podríamos pensar en este dramaturgo y director de escena alemán (Augsburgo, 1898- Berlín, RDA, 1956) como un artista considerado clásico, sí y solo sí, entendiéramos el término clásico como una denominación que jerarquiza la calidad de su producción, pero que fundamentalmente pone en relieve su vigencia.

Brecht escribió más de cuarenta piezas teatrales, podríamos mencionar, La Opera de tres centavos, Madre Coraje y sus hijos, Galileo Galilei, Santa Juana de los Mataderos, Arturo UI, El Círculo de Tiza, entre tantas otras, además de innumerables poemas, canciones, cuentos, ensayos, teoría teatral y distintas composiciones musicales.

Pero Brecht no fue solo un gran dramaturgo o director de escena, Brecht fue un revolucionario teatral, un esteta, un marxista, que íntimamente vinculado a los acontecimientos políticos y sociales de su época tomó partido en la lucha de clases y concibió así la necesidad de una nueva forma teatral, un teatro épico, que estuviera a la altura y en profundo y constante diálogo con su tiempo.

Los nuevos temas del mundo requerirían nuevas formas, y así, opondría Brecht a la dramática aristotélica una forma épica del teatro, forma que desplegaría a través de distintos recursos y dispositivos escénicos en el montaje de sus piezas y en la nueva manera de interpretación de sus actores (distanciamiento, gestus social, etcétera).

Fundamentalmente el teatro épico, al que tiempo más tarde Brecht lo redefiniría como dialéctico, hace del espectador un observador activo, que debe tomar decisiones frente a una visión del mundo que se le plantea. El espectador es puesto frente a la acción y él es quien debe estudiarla. El hombre es siempre el objeto de estudio, el hombre en contradicción permanente, el hombre como proceso. El ser social es el que determina el pensar, y no es el pensar lo que determina el ser.

La razón prima por sobre el sentimiento o mejor dicho será la razón la que empuje al sentimiento. Se reconoce claramente en esta breve descripción un sentido y un enfoque profundamente revolucionario en su técnica, técnica que no es un fin en sí mismo, sino que vive en consonancia con lo que Brecht considera que debe ser la función del teatro y del arte:

«El teatro debe entretener, instruir y entusiasmar a las masas. Debe ofrecer obras de arte que muestren la realidad, de modo que permita construir el socialismo. Debe estar pues, al servicio de la verdad, del humanitarismo y de la belleza». Y en esa dirección, con ese destino Brecht hizo hablar a sus grandes personajes:

Galileo: "Las ciudades están abarrotadas, asfixiantes, lo mismo sucede con la cabeza de los hombres. La superstición y la peste. Pero ahora podemos decir: nada tiene por qué seguir siendo tal como es. Porque todo se mueve amigo mío.

... Se ha despertado un gran deseo de descubrir la razón de todas las cosas.

... Se ha descubierto mucho, pero aún restan cosas por descubrir. De modo que nosotros, los de la generación joven tenemos mucho por hacer"

.Madre Coraje: Quien aún vive que no diga nunca jamás. Lo seguro no es seguro, ni seguirá siendo lo que es. Cuando hayan hablado los gobernantes hablarán los gobernados. ¿Quién osa decir jamás? ¿De quién depende la opresión? De nosotros. ¿De quién depende que se la quiebre? De nosotros también ¡Tu que has caído, levántate!, ¡Tu que crees estar perdido, lucha! ¿Quién podrá detener a quien ha comprendido? Pues los vencidos de hoy serán los vencedores de mañana. Y el "jamás" será hoy.

Juana (Santa Juana de los mataderos): "Y a quienes les digan que pueden elevarse moralmente mientras tienen los pies hundidos en el fango, también a ellos hay que golpearles la cabeza contra las piedras de la calle. Porque donde reina la violencia no hay otro recurso que la violencia y allí donde habitan los hombres no se puede esperar otra ayuda que de los hombres"

.En la actualidad se producen muchas tentativas fallidas al intentar representar sus obras. Y esto se debe a un propósito de despolitizar sus piezas. Un imposible claro está, porque todo elemento que forma parte del andamiaje escénico de Brecht, la escenografía, la música, la utilería etcétera, está en consonancia con su visión del mundo, su filosofía, su marxismo

.Escribiría sobre los telones por ejemplo:

... "Repantigado en su asiento, el espectador percibirá los afiebrados preparativos que para él, astutamente, se realizan: una luna de estaño que descende, un techo de paja que traen a escena. ¡No mostremos demasiado, pero mostremos algo! Y que se convenza que aquí no se trata de magia, sino que trabajamos, mis amigos, ..."O sobre la utilería de Helene Weigel (actriz del Berliner Ensemble y esposa de B.B) ...Así como el cultivador de mijo escoge para su sembrado de prueba las mejores semillas, y el poeta las palabras exactas para sus versos, así también ella escoge los objetos que acompañarán a sus personajes sobre el escenario" (...)

"Todo elegido para la edad, el propósito y la belleza por los ojos de los conocedores, las manos de los captadores de la realidad, que saben cocer el pan, tejer la red y preparar la sopa".O sobre el teatro cotidiano..."Nunca digan ese hombre no es un artista. Al erigir tal pared divisoria entre ustedes y el resto del mundo, solo se apartarán del mundo. Si dicen de él que nada tiene de artista, él les podrá decir que ustedes nada tienen de humanos, y ese sería un reproche muy grave ...

ELOGIO DE LA INSTRUCCION

Aprende lo más simple.
¡Para aquellos cuyo tiempo llegó,
Nunca es demasiado tarde!

Aprende el A, B, C.
No basta, pero ¡Apréndelo!
No te desanimes, ¡Comienza!
¡Debes saberlo todo!
Debes asumir la conducción.
¡Aprende, hombre que estás en el asilo!
¡Aprende hombre que estás en la prisión!
¡Aprende mujer que estás en la cocina!
¡Aprende sexagenaria!
Debes asumir la conducción.
¡Concurre a la escuela, hombre sin techo
.Busca el calor del saber, tú que
tienes frío!
Hambriento, toma el libro: es un arma.
Debes asumir la conducción.
¡No temas preguntar, camarada!
No te dejes engañar.
¡Averígualo todo!
Lo que no sabes por ti mismo, No lo sabes.
Revisa la cuenta, Tú debes pagarla.
Pon el dedo sobre cada cifra,
Pregunta: ¿por qué está aquí?
Debes asumir la conducción.

Este trabajo minucioso, de artesano, y su actitud crítica y cuestionadora tanto para la escena y cada uno de sus elementos como hacia la realidad, la historia y la política hicieron de Brecht un artista mayúsculo, que traspasaría los límites del tiempo. Su potencia creadora y su espectacular producción, siempre vigente, pueden discutir y poner en aprietos al teatro actual, al teatro de hoy.

Un teatro que por momentos se ahoga en sin sentidos y en estériles inquietudes sobre la belleza de sí mismo. Este hombre que vivió como pensaba es Brecht. Esta correspondencia entre su decir y su hacer lo llevaron al exilio en 1933. Pero desde Dinamarca, Estados Unidos y Suiza siguió escribiendo, discutiendo y desenmascarando, a Hitler primero y luego al principal enemigo de la humanidad, el capitalismo. A su regreso a Berlín del Este en 1949, fundaría su compañía y su edificio teatral el Berliner Ensemble donde siguió construyendo hacia el socialismo y desde donde seguirá invitándonos a aprender el a,b,c. En un nuevo aniversario de su nacimiento celebramos a este militante teatral llamado Bertold Brecht.

Fuente: Partido Comunista de Argentina.

POEMAS

Ahora me llevan a mí

*Primero se llevaron a los comunistas
pero a mí no me importó
porque yo no lo era.*

*Enseguida se llevaron a unos obreros
pero a mí no me importó
porque yo tampoco lo era.*

*Después detuvieron a los sindicalistas
pero a mí no me importó
porque yo no soy sindicalista.*

*Luego apresaron a unos curas
pero como yo no soy religioso
tampoco me importó.*

*Ahora me llevan a mí
pero ya es tarde.*

Bertold Brecht

PREGUNTAS DE UN OBRERO ANTE UN LIBRO.

Tebas, la de las Siete Puertas, ¿Quién la construyó?

En los libros figuran los nombres de los reyes.

¿Arrastraron los reyes los grandes bloques de piedra?

Y Babilonia, destruida tantas veces,

¿Quién la volvió a construir otras tantas?

¿En qué casas de la dorada Lima vivían los obreros que la construyeron?

La noche en que fue terminada la Muralla China,

¿adónde fueron los albañiles?

Roma la grande está llena de arcos del triunfo. ¿Quién los erigió?

¿Sobre quiénes triunfaron los Césares? Bizancio, tan cantada,

¿tenía sólo palacios para sus habitantes? Hasta en la fabulosa Atlántida,

la noche en que el mar se la tragaba, los habitantes clamaban.

El joven Alejandro conquistó la India.

¿El solo?

César venció a los galos.

¿No llevaba consigo ni siquiera un cocinero?

Felipe II lloró al hundirse su flota.

¿ No lloró nadie más?

Federico II venció la Guerra de Siete Años.

¿ Quién la venció, además?

Una victoria en cada página.

¿ Quién cocinaba los banquetes de la victoria?

Un gran hombre cada diez años.

¿ Quién pagaba sus gastos?

Una pregunta para cada historia.

Bertolt Brecht

EL ANALFABETO POLITICO.

El peor analfabeto
es el analfabeto político
él no oye, no habla,
no participa de los
acontecimientos políticos.

El no sabe que el costo de la
vida, el precio de los porotos,
del pan, de la harina, del
vestido, del zapato, de los
remedios, dependen de las
decisiones políticas.

El analfabeto político es tan
burro que se enorgullece y
ensancha el pecho diciendo
que odia la política.

No sabe que de su ignorancia
política nace la prostitución,
los niños abandonados,
el asaltante y el peor de

todos los bandidos que es
el político corrupto,
estafador y lacayo
de las empresas nacionales
y multinacionales.

Bertold Brecht

CON EL ALMA EN UN HILO.

La causa de la justicia no avanza hacia buen fin.
La oscuridad aumenta. Las fuerzas disminuyen.
Ahora, después de tantos años de lucha,
estamos peor que cuando comenzamos.

En cambio, el enemigo es más fuerte que nunca;
ostenta su poder con mayor fuerza
y mira a todos lados con ojos invencibles.

Sin embargo debemos reconocerlo:
Fueron nuestros errores los que lo hicieron fuerte.

Cada vez somos menos;
las consignas son confusas.
Nos robaron las palabras y las han retorcido
hasta volverlas irreconocibles.

Preguntas hoy:
¿qué está mal de lo que dijimos entonces?
¿una parte o todo?
¿con quién se puede contar aún?
¿y nosotros, estos pocos que permanecen en la vigilia,
hemos sido expulsados del río de la vida?
¿quedaremos atrás,
sin entender a nadie ya,
sin que nadie nos entienda?
¿se trata de tener suerte o no?
¿o de tener razón o no?

Así preguntas. Espera...
Sólo tendrás la respuesta de tu conciencia,
frente al sufrimiento de la mayoría.

Y al dejar el mundo,
no te preocupe saber si fuiste bueno,
sino si el mundo que dejas es mejor.

Bertold Brecht
